

# PORTADA



Un proyecto de humanidades digitales e historia marítima

Sección: [El pañol](#)

Número de revista: [#15](#)

OTOÑO 2025

**TEXT:** Inma González Sánchez. Conservadora del Museo Marítimo de Barcelona. Olga López Miguel. Conservadora del Museo Marítimo de Barcelona.

**FOTO:** Fondo MMB.

El Museo Marítimo de Barcelona participa en PortADa – Port Arrivals Data, un proyecto para crear una base de datos de entradas de barcos en los puertos de Barcelona, Marsella, Buenos Aires y La Habana entre 1850 y 1914.

En noviembre de 2023 se puso en marcha el proyecto [PortADa](#) (Port Arrivals Data. *Automatic data collection for large-scale comparative history of 19th century shipping: digital humanities approach to maritime heritage*), que ha recibido la financiación de la Unión Europea a través del programa Acciones Marie Skłodowska-Curie y que se prolongará hasta 2027.

Cuatro equipos, integrados por especialistas en historia marítima e informática aplicada en el campo de las humanidades, trabajan conjuntamente, por primera vez, para avanzar en el conocimiento del tráfico marítimo en los puertos de Barcelona, Marsella, Buenos Aires y La Habana, entre 1850 y 1914, periodo que coincide con la transición de la navegación a vela a la generalización en barcos de propulsión mecánica.

## Un proyecto, dos objetivos

Durante la transición de la vela al vapor en el siglo XIX, las ciudades portuarias fueron el escenario de una actividad comercial marítima floreciente y de la creación de redes que se extendían por todo el planeta. En estos puertos, la llegada de barcos representaba un acontecimiento económico, cultural y político, que activaba no solo la propia ciudad, sino también una red que se extendía a los territorios de interior gracias al tráfico local y regional.

Así, las noticias sobre la llegada de barcos procedentes de puertos lejanos y todos los movimientos portuarios que todo ello implicaba recibían una atención preferente en la prensa local de cada puerto.

El proyecto PortADa centra su atención en cuatro de los puertos más importantes de la época (Barcelona, Marsella, Buenos Aires y La Habana), con un doble objetivo: el primero, construir una base de datos que recoja la información que proporcionan las noticias de la prensa local sobre las llegadas de barcos a estos puertos y que se publicaban en los periódicos de estas ciudades. Toda esta información, vaciada y organizada, facilitará nuevos estudios sobre cuestiones económicas, sociales y culturales.

Para lograrlo, los miembros del proyecto trabajan con diversas publicaciones de la época (*Diario de Barcelona*, *Le Sémaphore de Marseille*, *La Gaceta Mercantil*, *British Packet and Argentine News* y los diarios *El Nacional* y *La Prensa*, las cuatro publicaciones de Buenos Aires, y finalmente, *Diario de la Marina*, de La Habana) de las que vacían las noticias publicadas sobre la llegada de barcos a dichos puertos. Esta tarea, que siempre se había realizado manualmente, se aborda en el proyecto de forma automatizada, lo que permite el procesamiento de grandes cantidades de datos.

El segundo objetivo del proyecto es la creación de equipos de trabajo mixtos, formados por personas especializadas en historia marítima y en humanidades digitales, que harán frente juntos a los retos y a la búsqueda de soluciones a los problemas que genera el trabajo para buscar en conjunto la solución a los problemas que se han encontrado cuando manejaban este tipo de fuentes de información. Esta alianza permite romper con viejos tópicos («historiadores e informáticos nunca se van a entender») y sobre todo abre las puertas a establecer colaboraciones estables y hacer que otras instituciones sigan el ejemplo de PortADa.





## Técnicas innovadoras

PortADa proporciona una herramienta fundamental para comprender mejor la evolución del tráfico marítimo en cada puerto y su posición en la división internacional del trabajo. De este modo, puede reconstruirse el comercio internacional entre puertos con un nivel de detalle poco usual hasta ahora. Asimismo, también se podrá prestar atención al tráfico de cabotaje, una actividad que no había recibido tanta atención del mundo de la investigación, por medio del cual se podrá estudiar con mayor facilidad la conexión de las redes comerciales locales y su papel en la circulación de las mercancías.

Sin embargo, las noticias sobre la llegada de barcos no solo contienen datos para la historia económica y comercial. Los detalles que incluyen nos permitirán ampliar el foco hacia otras disciplinas: mediante la

tipología de los barcos podemos seguir los cambios tecnológicos y el tránsito de la vela al vapor, del mismo modo que el análisis de los nombres de los capitanes y patrones de las naves permite reconstruir las trayectorias vitales y profesionales y, a gran escala, estudiar la movilidad social del colectivo y cómo se vio afectado por el cambio tecnológico.

PortADa emplea herramientas informáticas ya disponibles y desarrolla tecnologías innovadoras para facilitar la transcripción automática de la gran cantidad de datos que se han obtenido de las fuentes documentales tratadas y para incorporar esta información a la base de datos que se está creando.

No obstante, es posible que la gran novedad de PortADa no radique en cuestiones tecnológicas, sino en algo más prosaico, la forma de actuar. Porque el proyecto ha adoptado una dinámica consistente en la creación de cuatro equipos mixtos que trabajan sobre los puertos objeto de estudio y que se reúnen una vez al año durante dos meses en las *summer schools* (escuelas de verano), el eje vertebrador que permite compartir avances, resolver dificultades y transmitir conocimientos sobre los aspectos históricos e informáticos relacionados con la investigación.

Por medio de este mecanismo se van alcanzando cada uno de los objetivos del proyecto: la conformación de un equipo de humanistas digitales con vocación de estabilidad y convertirse en referente para iniciativas similares.

Además de adoptar las prácticas habituales de la ciencia abierta, la metodología del proyecto se basa en el diseño de un sistema modular de los elementos del *software*, con el objetivo de facilitar la aplicación posterior a otras fuentes documentales de similares características y problemáticas.

El almacenamiento de datos aprovechará los recursos disponibles en la Universidad de Barcelona, que dispone de un repositorio institucional accesible a cualquier persona, con varias colecciones, entre ellas la base de datos, así como el procedimiento metodológico para generarla y también los primeros estudios que analizan estos datos.

La base de datos resultante del proyecto estará disponible bajo licencia abierta para que otros investigadores, así como un público interesado no académico, puedan explorar su contenido. Está previsto organizar la explotación abierta de la base de datos tomando en consideración varios perfiles de posibles usuarios (desde expertos con grandes conocimientos tecnológicos hasta usuarios no expertos) y asegurando su compatibilidad con los estándares de [Europeana](#).

En términos tecnológicos, el proyecto proporciona la transcripción automática de los recursos digitales existentes y de los recientemente digitalizados, mediante procedimientos y *software* replicables para otros puertos, así como cronológicamente ampliable, con el propósito de contribuir al objetivo científico general de reconstruir el tráfico marítimo mundial para la mayor cronología posible. En algunos casos, la digitalización no solo va a servir para la explotación prevista en este proyecto, sino que también podrá actuar como medio de preservación y accesibilidad al material digitalizado.

PortADa propone el uso de herramientas informáticas ya existentes y el desarrollo de otras nuevas, que faciliten el procesamiento de la gran cantidad de datos reunidos. La transcripción se realiza mediante la extracción automatizada de la información, tanto aplicando procesos basados en expresiones regulares —cuando los datos aparecen en las noticias siempre en el mismo orden— como utilizando herramientas de procesamiento del lenguaje natural y técnicas de aprendizaje automático para textos menos estructurados.



Vista del puerto de Barcelona. Fototipia (fotolitografía). Finales del siglo XIX. Autor: desconocido. Parera y Cía. Editores. Fondo MMB.



Vista panorámica del Puerto de Barcelona. Impresión fotomecánica, ca. 1912. Autor: Àngel Toldrà Viazo. Fondo MMB.

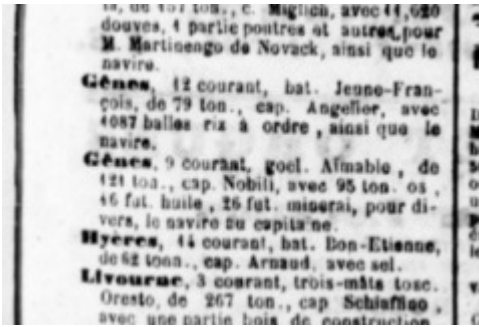
## Una base de datos abierta

La [base de datos PortADa](#) reúne 1.600.000 noticias de llegadas de barcos a los puertos de Barcelona (330.000 registros), Buenos Aires (480.000), Marsella (540.000) y La Habana (242.000), publicados en la prensa de estas ciudades entre 1850 y 1914.

Cada registro aporta datos sobre el puerto de salida, los puertos de escala, los días de viaje, el tipo, nombre y tonelaje del barco, el nombre del capitán o patrón, así como la nacionalidad del buque. También incluye información sobre la carga transportada: tipos de mercancías, peso y destinatarios.

Al finalizar el proyecto, la base de datos estará disponible bajo licencia abierta para que la comunidad científica y el público interesado puedan explorar sus contenidos.

En las imágenes, páginas del diario *Le Sémaphore de Marseille* donde salen publicadas las entradas de barcos al puerto y el detalle del diario donde se ven las noticias cuya información se vacía en la base de datos. Esto permite observar la complejidad que comporta realizar el vaciado de estas fuentes.



Detalle del diario donde se ven las noticias de las que se vacía la información en la base de datos. Foto: Fondo MMB.



Imagen del diario Le Sémaphore de Marseille donde salen publicadas las entradas de barcos en el puerto. Foto: Fondo MMB.

## Especialistas en humanidades digitales

PortADa está diseñado en torno a cuatro *summer schools* (escuelas de verano) de dos meses de duración, que tienen lugar en cada uno de los puertos estudiados en el proyecto. En estos encuentros se reúnen la mayor parte de los equipos para compartir avances y resolver dificultades de forma conjunta, intercambiando conocimientos sobre los aspectos históricos y tecnológicos relacionados con la investigación. Todo ello para alcanzar la meta de crear equipos mixtos integrados por especialistas en humanidades digitales. El calendario de las *summer schools* del proyecto incluye encuentros en Mar del Plata (2024), La Habana (2024), Barcelona (2025), Rétino (2026) y Barcelona (2027).

En la imagen vemos, precisamente, una sesión de trabajo del equipo durante la primera *summer school*, en la sede del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Mar del Plata (Argentina).



Sesión de trabajo del equipo durante la primera Summer School, en la sede del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Mar del Plata (Argentina). Foto: MMB - PortADa