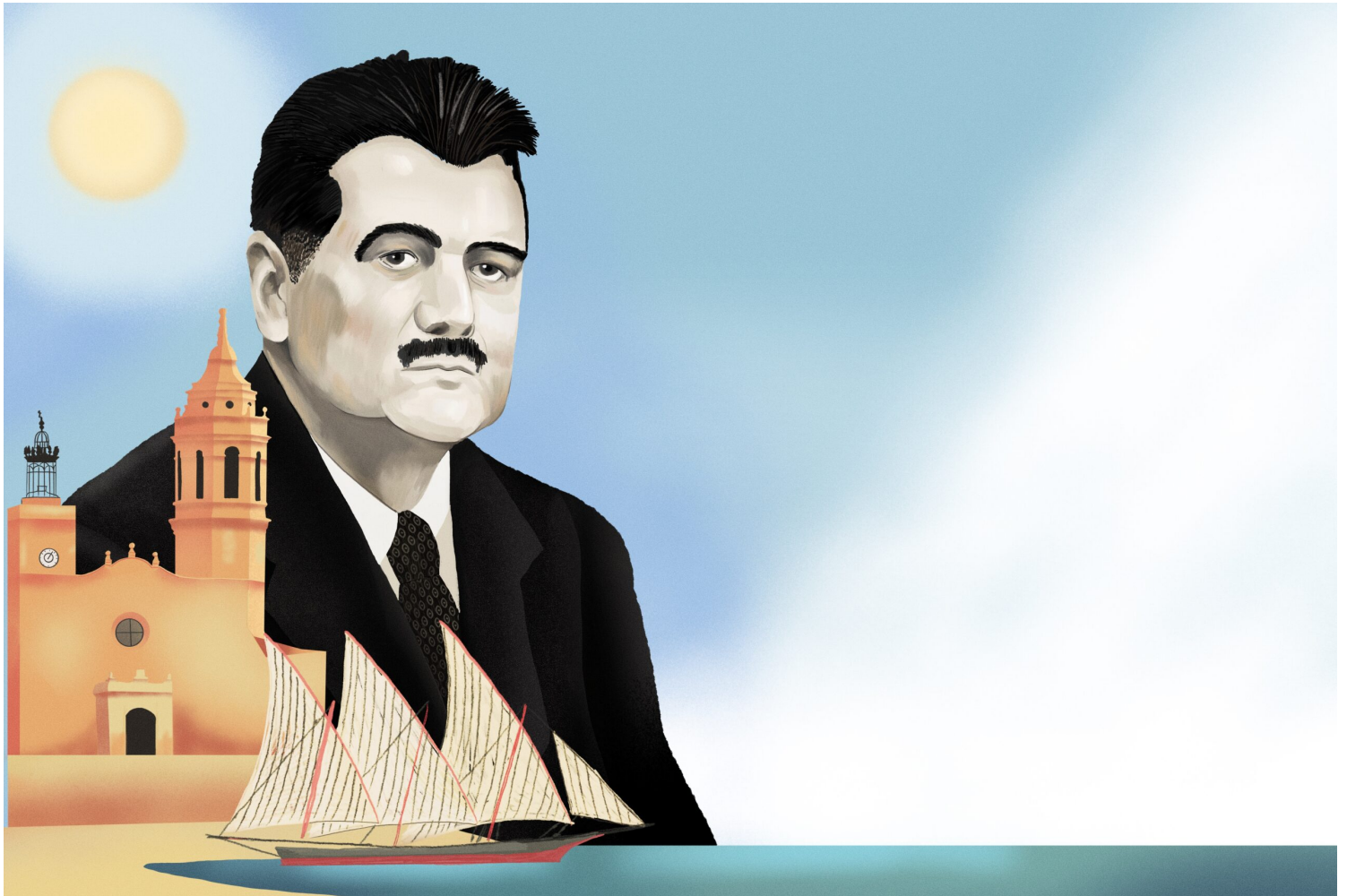


# EMERENCIÀ ROIG I RAVENTÓS



(1881-1935) Padre de la etnología marítima catalana

Sección: [Gente de mar](#)

Número de revista: [#15](#)

OTOÑO 2025

**TEXT:** Ariadna Pons Soler. Periodista.

**FOTO:** Alicia Caboblanco (ilustración).

Emerencià Roig dedicó los últimos quince años de su vida a documentar el mundo marítimo catalán que se desvanecía ante la modernidad. Consciente de la pérdida que estaba por venir, inmortalizó a partir de libros, ilustraciones y objetos la vida marinera de la costa catalana.

Solo aquellos que nacen cerca del mar saben cómo puede marcar a una persona la condición de costero. Emerencià Roig i Raventós, nacido en Sitges en 1881, pese a intentar esquivar su destino al licenciarse en Farmacia en 1906, tuvo que abandonar el oficio de boticario debido a problemas de salud para dedicarse a otra actividad mucho más adecuada con su proceder sitgetano: a investigar, documentar y retratar el mundo marítimo catalán. Hijo del pintor y paisajista Joan Roig i Soler, la vida de Emerencià desde sus inicios se desarrolló junto al mar y la arena, los puertos y los astilleros; la misma marina que su padre representaría

primero y él documentaría después.

### Antes de que se pierda

Y es que Emerencià Roig no era un historiador ni tampoco un periodista; era un curioso. La solidez y constancia de sus obras escritas tan solo pueden entenderse en la mente de una persona fascinada por un mundo marítimo que le deleitaba por muchas razones: porque formaba parte de sus raíces, porque eran los resquicios del siglo de oro de la marina velera de construcción catalana —nombre acuñado por Josep Ricart Giralt— y porque sabía que aquellas naves de vela tenían los días contados ante los nuevos barcos contruidos con máquina de vapor y motor de explosión. Frente a la amenaza de la industrialización, Roig se sirvió de las palabras y los grabados para impedir el olvido de unas embarcaciones primordiales en la trayectoria de la marina catalana: eso significa, también, primordiales en la historia de Cataluña.

### La Cataluña marítima de Roig

Sin comparación, logró su objetivo: durante la década de 1920, Roig publicó diferentes obras que pretendían mostrar cómo eran los barcos catalanes del siglo XIX, pero también todo lo que rodeaba las costas catalanas de Sitges, Blanes y Barcelona, desde las personas que mantenían vivo el entorno marinero hasta recoger todas las palabras que nutrían su habla y que vertebraban su visión del mundo litoral. Con esta motivación publicó obras primordiales en la historia naval catalana, como son *La pesca a Catalunya* (1926), *La marina catalana del vuit-cents* (1929), *Vocabulari de l'art de la navegació i de la pesca* (1924) o *Vocabulari de la pesca* (1926). También escribió *Recull de termes aplegats en una terrisseria de Blanes* (1925), *Blanes Marítim* (1924) y *Sitges dels nostres avis* (1934), publicado justo un año antes de fallecer y dedicado a su padre, Joan Roig.

Tras cerrar la farmacia donde trabajaba en la Rambla de Barcelona, Roig no solo escribió libros, sino que también colaboró en la prensa de la época. El 30 de julio de 1919 publicaba un primer artículo titulado «Els antics vaixells catalans» en la revista *Catalunya Marítima*, y poco después empezaría a escribir para *El Eco de Sitges*, *La Veu de Catalunya*, *La Marina Mercant* o *La Publicitat*.

Con la convicción de que los catalanes no podían dejar escapar una porción de la historia que se disipaba, ni a las personas que formaban parte de ella, Roig no se conformó con inmortalizar lo que todo el mundo podía ver desde fuera, sino que fue más allá, recogiendo testigos orales y dando valor a las palabras más técnicas, pero también a las anécdotas más mundanas. «Buscó capitanes, pilotos y nostramos, entusiastas del oficio de buen carácter, para poder visitar fragatas, bricbarcas, polacras y bergantines. A través de estas conversaciones empezó a adiestrarse [...] de la vida a bordo, de la meteorología, de los instrumentos náuticos, de las maniobras».

Este fragmento, extraído del «Advertiment» de su libro *La marina del vuit-cents*, refleja el afán de Emerencià Roig por radiografiar el sector naval del Principado de la forma más directa y real posible, fiándose más de lo que podían decir las personas que de los documentos y archivos históricos. Roig se oía el futuro de aquellos veleros que tanto le encantaban, que prometían un porvenir más seguro en las salas de exposiciones que no surcando los mares. En el mismo libro, Emerencià Roig ya nos advertía de que «colgados en lo alto de las bóvedas de las ermitas como en un museo de arte naval, uno, al contemplarlos, pensará en su historia, tan dorada».

## El lenguaje marinero

Emerencià Roig i Raventós era consciente de que con las palabras es como configuramos el mundo, y que sin ellas ningún fenómeno se puede asimilar. Así pues, su investigación sobre la etnología marina catalana

también le llevó a recoger las palabras que articulaban la vida junto al mar. Él y el folclorista Joan Amades Gelats (Barcelona, 1890-1959) publicaron dos recopilaciones en las páginas del *Butlletí de Dialectologia Catalana* del IEC, una compilación de más de doscientas páginas repleta de palabras relacionadas con la marinería catalana. *Vocabulari de l'art de la navegació i de la pesca* (1924) y *Vocabulari de la pesca* (1926) son los títulos de las dos publicaciones, que dejaron grabadas para siempre las palabras de nuestros antepasados. Tampoco es menor la aportación de Roig al *Diccionari català-valencià-balear* del padre Alcover y F. de Borja Moll, que redondeó con palabras marineras. Por si fuera poco, en 1923 el Institut d'Estudis Catalans le premió como el mejor autor de vocabulario marítimo.

## El dibujo como legado

Haciendo honor a su padre pintor, Emerencià no solo se sirvió del lápiz para escribir, sino también para dibujar. La información que el sitgetano dejó para la posteridad se complementa con una gran cantidad de dibujos y retratos de barcos elaborados por él mismo, que no dejaba escapar ninguna palabra ni trazo. Con pretensiones más científicas y etnológicas que artísticas, Emerencià Roig convirtió el dibujo en un artefacto más para captar la esencia de lo que tenía enfrente: así, cada vez que anotaba alguna explicación, también dejaba una pequeña obra maestra. Elaborados principalmente con lápiz o carbón, a veces con colores, sus dibujos muestran con precisión cómo eran los últimos veleros catalanes, toda vez que ponen de manifiesto su talento artístico. Consciente de las dificultades para reproducir mentalmente un barco y de las limitaciones de la fotografía para captar los detalles, el dibujo le permitía controlar en qué parte de la anatomía de una embarcación naval había que poner el énfasis. Joan Roig no quería que sus hijos fueran pintores, pero el talento no se elige y la vocación no siempre puede esquivarse.

## Colección marinera

Soltero y sin hijos, el 16 de febrero de 1935 Emerencià Roig fallece en su casa de Barcelona, en el barrio de Pedralbes, a los cincuenta y tres años. Justo después, su heredero y hermano, Josep Roig, donaba al Ayuntamiento de Sitges una colección de objetos relacionados con la marinería que Emerencià Roig había ido recopilando a lo largo de su vida y que, sin saberlo, formarían el primer museo marítimo de Cataluña en el Palacio de Maricel de Sitges en 1936, bajo el nombre de «Colección de Marinería Catalana».

El interés de Roig por los barcos de la costa catalana no solo se transformó en los libros publicados y los dibujos que los complementaban, sino que recopiló toda una colección de barcos y barcas en miniatura, algunos adquiridos y otros hechos por él mismo, así como pinturas de veleros de otros artistas. Más de trescientos objetos forman la exposición, entre naves de diferentes tipos, elementos de la navegación o las ilustraciones del propio Roig, un conjunto de gran valor que nos habla de una historia pasada pero de una pérdida vigente. Una vez más, la fascinación de Roig, acompañada de una buena intuición, lo llevaron a valorar antes que nadie un legado histórico que pocos estuvieron a tiempo de captar, lo que le otorga un lugar especial en la historia de la etnología catalana y nuestra cultura. Sin pretensiones museísticas, más bien movido por la curiosidad, Emerencià Roig aglutinó en varios objetos un patrimonio histórico que sus libros ya habían narrado.

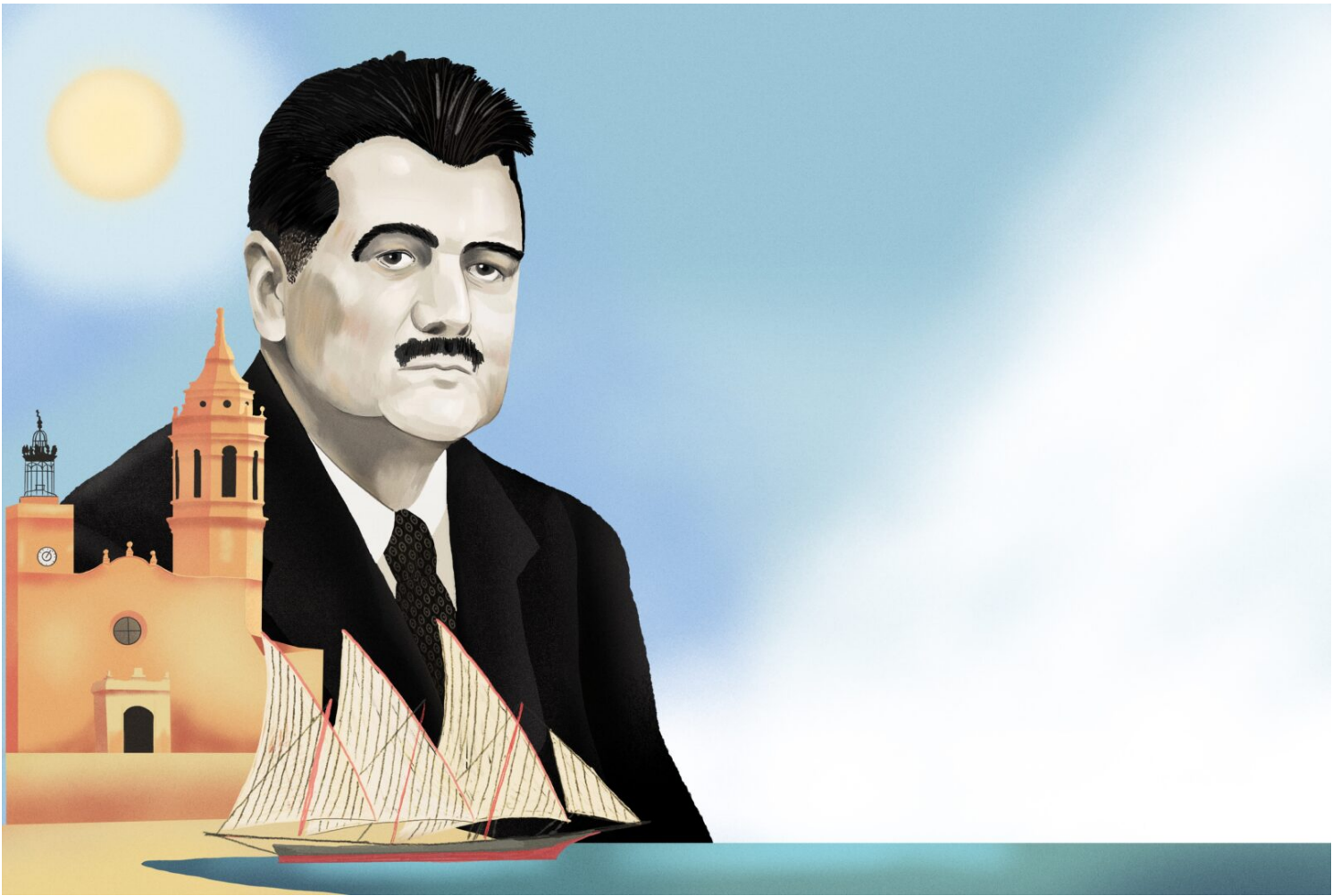
De cara a la posteridad, Emerencià Roig i Raventós nos deja un rico legado etnológico, documental y artístico que nos habla de nuestros antepasados y nos da lecciones de futuro: en un mundo donde el tiempo pasa vertiginosamente deprisa, la importancia de conservar el patrimonio colectivo y la cultura tradicional parece un deber que cumplir. Ha pasado un siglo, pero la fotografía sigue teniendo sus limitaciones: hay aspectos de nuestra vida que son demasiado difíciles de explicar, que requieren más esfuerzo para hacerlos perdurar, y Emerencià Roig i Raventós era consciente de ello.



Dibujo inacabado  
de Emerencià Roig y Raventós. Fondo: Biblioteca Popular Santiago Rusiñol.



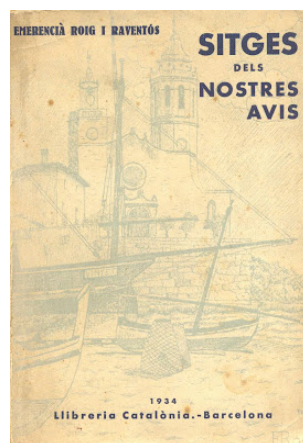
Un lobo de Mar. Caricatura de Emerencià Roig, obra de Joan García Junceda. Fondo: Museo de Sitges.



Il·lustració de Emerencià Roig. Autora: Alicia Caboblanco.

### *Sitges dels nostres avis*

Último libro de Emerencià Roig que vio la luz, publicado en 1934. Reeditado por el Grup d'Estudis Sitgetans en 2006, Roig plasmó en cada uno de los capítulos del libro un retrato único de la ciudad en el siglo XIX. Se trata de un libro elaborado con artículos que ya habían aparecido en la prensa del momento junto a otros inéditos.



Ejemplar del libro  
Sitges dels nostres

avis. Fondo: Museos  
de Sitges.

---

### La Colección de Marinería de Emerencià Roig

Casi trescientos cincuenta objetos forman la colección que Josep Roig, hermano de Emerencià, donó al Ayuntamiento de Sitges en 1935, y que incluye sesenta y cuatro modelos de naves, miniaturas de elementos de navegación, cartas náuticas, utensilios de pesca, cuadros, litografías y botes de cerámica antigua, así como revistas y diarios.



Ejemplares de la colección de Emerencià: argue  
o cabrestante en miniatura (arriba) y vigota  
(abajo). Fondo: Museos de Sitges.